SABADO 26 DE NOVIEMBRE DE 1864. BUENOS-AYRES. AÑO 2. — N. 80.

Sale todos los Sábados.

PUNTOS
DE SUSCRICION

Buenos-Aires
Libreria Lucien, ...toria 119
Libreria Española, esquina Bolivar y Moreno.
Agencia de Libreria: Suypacha 67.
San Fernando: Julio Judel.
Mendoza: N. Villanueva.
San Juan: Felon Martinez.
San Nicolás: R. Degreef.
Dolores: Dag. Schang.

EL MOSQUITO

Periódico satírico-burlesco.

Números sueltos 5 $

PUNTOS
DE SUSCRICION

Paraná, C. Ripoll.
Santa Fé, O. Durand Savoyat.
Corrientes, Félix Fournier.
Goya, Julio Solano.
Concordia, Luis Guaita.
Gualeguaychú, Luis Vidal.
Chivilcoy, José Valtolina.
Chascomus, Antonio Linia.
Villa de Mercedes, Bern Paz.
Córdoba, Manuel Ruiz.

Agencia general del «Mosquito» ...lle de Corrientes N. 161.

...nes de la Suscricion—Buenos-Ayres 60 $ por trimestre y 20 $ por mes. Provincias y Esterior 3 $ Fts. Las suscriciones se pagan adelantadas.

Año-1 y último de

...QUITO

...26 DE NOVIEMBRE DE 1864.

SOBRE PA... MONEDA.

— Permítame que le diga D. Ab...dio, yo no estoy para ofender á nadie, ni para pretender que vd. haya faltado á la verdad, pero sí, me permitiré decirle á vd. que miente.

—¿Qué? Cómo? Sírvase ...d. Vd. como hombre de mucho peso, debe ... calma, y me disculpará si en un momento ... una que otra palabra mas alta de lo que ...ropasarme.

...instancia se propas... D. Hermógenes! y ... á mi! á un amigo viejo! Hace cuarenta ...cemos. Los dos ... vivido como herma... ...tuvimos que sufrir como ... uni-

parece que tiene razon Rom, otras que Lanuz solo acierta!

Por qué sera eso Dios mio!

El Mosquito, aparte. Santa necedad humana! Ahí estan dos bípedos algo mas inteligentes que un melon discutiendo sobre cuestion en que el buen sentido los hace vacilar de un lado à otro y de aquel parecer por aquel otro.

La providencia mostró mala fé cuando les pesó la dósis de entendimiento humano que à cada uno debia tocar.

Si el destino hubiera tenido la mano un poco mas generosa, esta gente podria esplicarse lo que siente es decir que los dos contendientes tienen razon sobre tal punto y erran sobre tal otro y que si en lugar de pelear se quisieran entender para elaborar un proyecto, es muy probable que acertarian en presentarlo mejor que todos los que ya han salido á luz, y han desaparecido por estrambóticos y estrafalarios.

PRESTIDIGITACION Y DIGNIDAD.

Un señor alto — ¡No señores, no! mi dignidad no me permite aceptar disculpas.

Un señor bajo — ¿Y quien ofrece disculpas? El pueblo nos mira. El público está en este momento esperando ansioso el resultado de esta entrevista.

PATRIOTISMO.

—¿Sabes qué acabo de ser nombrado capitan?

—¿De Guardia Nacional?

—Sí.

—Y has aceptado?

—¡Y cómo hacer! hace dos años que me persiguen para mandarme á la frontera de soldado ó sargento, siempre he encontrado algun pretesto para no ir. Viendo eso me han nombrado capitan. Han comprendido que no podia quedarme en casa, yo capitan, cuando los otros marchaban á los indios.

—Y sin embargo no has ido á la frontera.

—No, pero tampoco he quedado en casa, la prueba es que aqui me ves en Buenos Aires, en lugar de estar en mi provincia.

—¿Y la estancia?

—Quedó á cargo de mamita y de mi cuñado Laureano que es oriental.

— Es cierto que es mi paisano.

—Ché, y vos por qué no estas por allá con las tropas de Aguirre?

La edad de oro, en una palabra, tal es el porvenir que nos predice el *Porvenir*.

Mujeres bellas, hombres nobles, primavera eterna, fruta esquisita y siempre madura, animales mas mansos que los leones de Buenos Aires, tal es el porvenir que nos promete el *Porvenir*.

Pero ustedes comprenderán que una dicha semejante tiene que comprarse á costa de algun sacrificio.

Para llegar hasta aquel tiempo de paz y de amor, es preciso ¡ay! sacrificar á las iras de las divinidades crueles de la guerra y de la carnicería.

Es natural.

¿Quiénes son los hombres que nos pueden dar aquel porvenir?

Naturalmente estos hombres son, Carreras, Lucas Moreno, Aguirre, y los principales del partido blanco.

¿Cómo?

Quedando en el poder y fortaleciendo su posicion.

Para eso se precisan dos cosas:

1ª Degollar á *todos* los brasileros.

2ª Aplicar á Flores el suplicio de la rueda y del caballete.

Bien entendido que serà preciso inventar una nueva rueda y un nuevo caballete.

Una rueda que haga sufrir mas al paciente que la antigua, y un caballete que permita romper los huesos y descoyuntar los miembros del supliciado mas bien y en mas pequeños pedazos que con los antiguos instrumentos de tortura de la Santa Inquisicion.

Porque naturalmente aquellos nobles instrumentos que sirvieron para los mártires de las falsas religiones, se ruborizarian de servir para un malvado como Flores.

Seria lo mismo como si se hiciera à los mismos instrumentos la ofensa de hacerlos servir para el suplicio de *Barbaroja!*

¿No saben quien es Barbaroja?

Es Mitre.

¡Mitre! que suponiamos ser un tranquilo hombre de estado. Eso si, muy tranquilo ¡hasta demasiado tranquilo!

Pues señor, aquella tranquilidad escondia la mas culpable actividad.

Barbaroja-Mitre es gefe de ladrones;

Mitre-Barbaroja es gefe de asesinos;

Barbaroja-Mitre roba en las encrucijadas y en los caminos.

Es lo que nos enseña el *Porvenir*.

Naturalmente, ni à Mitre ni à Flores no se les ...

DESCAMISARSE.

No conozco el orígen de la palabra, pero pienso que lo tendria cuando las jentes empezaron á usar camisa.

(Pido permiso á los ingleses por hablar al público de camisas).

Esta palabra descamisar se me está *intrigando*, como dice el Capitan General D. José Màrmol, ciento treinta y ocho veces en dos capítulos de la Amalia, que nombr aunque no viene al caso porque supongo que debe haber tenido camisa aunque el autor no lo dice.

Sea cual fuere el origen de la palabra, lo cierto es que desde que se inventó es de una grandísima aplicacion en la sociedad.

Actualmente en Buenos Aires, todo el mundo se descamisa... á propósito señoras y señoritas porteñas, quieren ustedes echar una brisca, un truco, una malilla, un monte, una pata de cabra ó una partida de dados?

Levante el dedo la que acepte, que yo estoy pronto á jugar hasta descamisarme, aunque sea en la plaza de la Victoria y sobre la punta del pié del Sr. Cazon.

---Chit... que las mujeres no jueguen!

---¿Quién habla?

---Un marido.

---Ja! ja! eso era en otros tiempos señores padres y maridos, ahora es de tono jugar, perder y perder mucho, hasta descamisarse; y sino miren ustedes lo que pasa en varias casas de alto tono:

Calle de Corrientes.

La escena representa el interior de una casa.

---*Un marido*---¿Donde està la señora?

---Ha salido.

---A dónde?

---A casa del señor tal; dijo que iba à jugar.

---Cuánto llevó?

---Apenas veinte mil pesos.

---Esta mujer me và à arruinar, ayer perdió cinco mil?

---*Una sirvienta.*---¡Jesus qué fastidioso y que tacaño; quiere que la señora se esté siempre metida en casa, cuando es tan linda y tiene tantos amantes!

Calle del Parque.

La escena representa un salon; en un sofà hay un hombre

---Despues que su padre anciano les sirve de portero, mientras que ustedes le juegan la fortuna en casas de *tono!*

---¡Qué viejo tan atrasado!

---Tata, Vd. se ha puesto muy impertinente.

---Ustedes deben haber perdido.

---Si, hacemos bien, jugamos lo que Vd. tiene obligacion de darnos.

---Està bien, basta. ¿Con quien han venido?

---Con dos jóvenes que nos han devuelto los veinte mil pesos que nos ganaron

---¡Oh infamia! esa casa del señor tal es un lugar de perdicion, yo trataré de que el *Mosquito* ha....

---¡No por Dios tata, tenga làstima de la pobrecita.....

---Silencio, no haré nada.

Calle tal.

Casa del señor tal---Hay una mesa llena de cartas; se conoce que la concurrencia era grande.

---*El señor tal*---Has perdido vida mia?

---Si, he perdido.

---Cuànto?

---Setenta mil pesos.

---¡Setenta.... mil pe....

---Si no le gusta, como ha de ser, sufra, yo le previne que habia de hacer lo que me diera gusto y gana.

---Me vas à arruinar!

---Ja! jai!

---Quien te ganó esa cantidad.

---Mi mamà.

---Ah!.... eso es lo que quieren....

---Tan tonto!

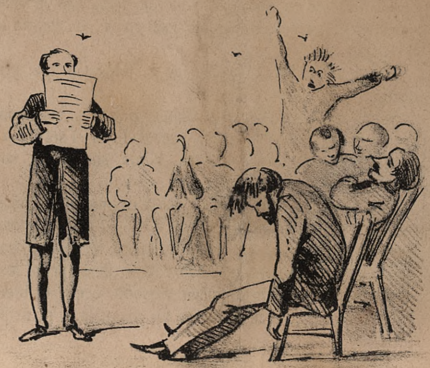
—¡Ay! Dispense que me siente! Uff! qué calor! qué cansancio! Vengo muerta, querida Tragapéndulas, muerta!... ah!... dispense que todavia no la saludé...... cómo está Vd.?

—Bien gracias. ¡Pero qué azorada viene Vd. querida Dª Tragaluz! Qué le pasa por Dios!

—Uff!! vengo del Colegio de ... oir..... ay!....mandeme dar

REVISTA
UN POCO DE TODO.

Un redactor de diario preparandose para estribir un articulo de fondo....



Lectura de un Drama en el CIRCULO LITERARIO.

Mr. POPPE, pianista de moda.

Discusion amena... sobre papel moneda entre un hombre TEORICO y un hombre PRACTICO...

ESTADO ORIENTAL

Ultimas notisias.......

Los oficiales Brasileros preparando el triunfo del partido colorado.

BUFOS PARISIENSES _ El nuevo repertorio.

Mr. LEON. Mr. D'HOTE. Mme. IRMA.
En el baile comico JOCKO.

Mme. PAULINE
En el baile LE BAIN DES FÉES.

Mme. FIORELLE Mr. St. AUBIN.
En el baile. LES MEUNIERS.

—Digo que si le queria hacer algo, está Vd. en edad de defenderse!

—Pues bien, iremos á oir misa mañana y pasado mañana me confesaré.

—Convenido.

—Ademas, yo sé una pequeña plegaria que rechaza á los demonios y disipa las tentaciones y malos pensamientos. Si me siento demasiado seducida por el griego la resaré en voz baja.

—¿Cómo es?

—Es en latin, Vd. no entiende.

—¿Y Vd. entiende?

—¡Ya lo creo! acaso mi marido no fué dependiente de escribano en su juventud?

—¡Qué feliz es Vd. en ser tan instruida! pero enséñeme la plegaria, la diré sin comprenderla cuando me vengan á mi tambien tentaciones y se disparan con ayuda de Dios y de un vaso de agua fria. ¿Cómo es la plegaria?

—*Verde rostro; salta a naso!*

DIÁLOGO.

—Señor D. Pompilio, Señor D. Pompilio.

—Qué dice vd. mi gran amigo?

—Que me acaban de endosar una decena de bombas en el Camuati, como le llamàbamos in illo tempore.

—Qué!... ha salido el Paraguay del estado de crisálida convertido en guacamayo?

—Ge, ge, ge... nada de eso; los brasileros están obrando, mi amigo.

—Qué me dice vd.?... no lo creyera... qué!! no puede ser. Si tal sucediera sería menester hacerles comprender que no es lícito vengan à *mortificar los sentimientos* de los que reposamos en sueño letàrgico (estilo bíblico) y que si quieren obrar, vayan à su tierra.

—Pues no lo dude vd.; y lo peor del caso es que el Paraguay se declara gusano, reconociendo que los *blancos* le han metido en un berenjenal haciéndole creer que el Emperador no sabia obrar, y estudia ahora el movimiento retrógrado al frente del enemigo aplicado à la diplomacia.

—Esos son los desengaños de esos mozalvetes que van à Europa y vienen llenos de humos y pretensiones aristocráticas. Puro aparato, pura bamboya—lacayos, libreas, modismos, etc. y en todo trascendiendo à corte, oliendo à monarquia; pues no parece sino que fuesen la vanguardia del elemento reaccionario contra la democracia. Mientras tanto no son mas que tontos copistas de los franceses en lo insustancial.

Así Lopez ha querido meterse à diplomàtico y establecer el equilibrio paraguayo en el Plata. Ja, ja, ja.

—Ge, ge, ge.....

—Y ha de salir como el otro, que creyó cortar la cuestion oriental aplicando una *salchicha* en la *calvícula* del gobierno blanco.

—Habla V. como si supiera lo que dice, señor D. Pompilio.

—Gracias por el cumplimiento, hablo la verdad como el *Ferro-Carril* y demas diarios que gritan sin ambages,---el que no sabe mandar que no gobierne.

—Si, si, en efecto; y á propósito de la alucion, que opina V. en la cuestion indios?

—Pienso que los bárbaros nos han de reducir á la mínima espresion, porque nuestro Ministro de la Guerra no fué el que inventó la pólvora con que se han de matar esos vichos.

—Me aseguran que se trata de mandar al de Relaciones Esteriores, como mas diplomàtico, à negociar la paz con los ranqueles y demas tribus.

—Alla va esa bomba---pero mi amigo, es V. todo un tragaldabas, se las traga y luego las espeta sin decir, *agua vá!*

—Vamos que es V. un incrédulo, D. Pompilio, sepa V. señor mio, que el Ministro de la Guerra ha descubierto la cuadratura del círculo y está en via de hallar el movimiento perpetuo en el vacio.

—Eh! señor mio! que yo no comulgo con ruedas de molino.

—Adios, señor: lo dejo y pronto le espetaré otras nuevas; me ocupo de averiguar quien es el autor de la originalísima idea de ponerle zapatillas á las columnas de la Catedral, y si es cierto lo que me dicen que se desarrolla asombrosamente el prómulo de la especulatibilidad en el Turget moderno (a) Lanuz á juzgar por sus sendos artículos sobre empréstito.

—Ge, ge, ge, adios Don Jumento.

—Ja, ja, ja, adios Don Pompilio.

RELACION DE LAS DOS ÚLTIMAS SESIONES DEL
Circo Literario.

En la penúltima reunion de dicha cancha intelectual, se debia leer un drama de un jóven literato, --- una de las quinientas esperanzas de la patria, de las letras y de la agrimensura --- y en seguida, un jóven fotógrafo --- una de las tres mil esperanzas de la patria, del colodion y de los *albums* de tarjetas --- debia hablar sobre el sol y las lentejas.

Los que en esta calorosa estacion temen el sol y no gustan mucho de las lentejas por ser una legumbre incómoda, ruidosa y poco decente en sociedad vinieron temprano prometiéndose apretarse el gorro (neologismo) cuando se concluyera la lectura del drama.

En lugar del jóven literato fué el fotógrafo que principió la sesion.

Como no debia decir sino algunas palabras, los aficionados al drama se sentaron y tuvieron paciencia con el sol y las lentejas.

El retratista habló cuatro horas sin tocer, sonarse, ni escupir.

Era tarde ya para que el jóven dramaturga principiara su lectura; sin embago se levantó, hizo sus tres saludos como un director de teatro que viene á anunciar al público que se suspende la funcion porque la actriz que desempeña los papeles de ingénua está para salir de cuidado, ó que el nieto del galan jóven acaba de morir de la tos convulsa, y principió su lectura.

El literato: Tal es el mundo, drama en...
Coro: Basta! Basta! es tarde...
El literato: Personages...
Unos sócios: Cuarto intermedio! Cuarto intermedio!
Otros sócios: No! no! que se levante la sesion.
El presidente: La sesion està levantada!
Asi se terminó la reunion.

En la última se habia anunciado que un doctor, hombre de Estado y de talento, pronunciaria el primer *speech* de una série de lecciones sobre el modo de entender la libertad.

Los amantes de esta diosa, muy numerosos en esta ciudad, se hallaban reunidos muy temprano para oir la elocuente palabra del célebre orador.

Como se habia dicho que si despues del discurso del doctor quedàba tiempo, se leeria el drama que habia quedado suspendido en la última reunion, los que no qnerian oir sino el drama (con pretesto que tanto se ha hablado de libertad que de antemano saben todo lo que se puede decir sobre el particular) no habian llegado aun.

La campanilla del presidente se deja oir: *Tilin, tilin, tilin, tilin.*

(Mis lectores saben que esto significa *silencio.*)

Al mismo instante se hace un ruido espantoso de sillas, de conversaciones, de narices sonadas &, &.

Por fin se restablece el silencio pero tan completo que se oye el zumbido de las alas de un mosquito que se ha introducido clandestinamente y sin tarjeta en el santuario de la sabiduria y de la ilustracion.

Apenas está de vez en cuando interrumpido por el ruido de las conversaciones particulares,

---Va à hablar el doctor Rawson.

---Ya sé, para eso he venido, ya he leido el drama del jóven Gutierrez.

---La última vez no lo pudo leer por causa de que Arrufó cuando tiene la palabra no la larga ni à palos.

---Si, pero el estereoscopo del círculo se ha enriquecido con dos vistas nuevas y adecuadas à la circunstancia.

---Con qué V halla que las dos fotografias nuevas son ricas? Me parecia à mí......

La campauilla del presidente interrumpe la conversacion, anunciando que el orador tiene la palabra.

El jóven literato.—Tal es el mundo, drama en.....
Coro.---Se habia dicho que iba à hablar el Dr. Rawson.
El secretario.---Despues.
Coro.---No! No! antes.....
La campanilla.---Tilin, tilin, tilin, tilin.
El jóven literato.---Personages.....
Su voz està cubierta por las siguientes palabras:
---¿Vàmosnos?
—Tengo ganas de *mandarme mudar.*
---Vamos al teatro de la Victoria, hoy es el beneficio de Montaner.
---Y si se enoja Gutierrez,
---No hay cuidado, somos amigos y sabe que he venido por oir à Rawson. Si yo conozco su drama como mis propios versos.
Los dos interlocutores se levantan y salen.
Una porcion de otros miembros lo imitan.
---¡ Psst ! Psst ! Julio!
---Ché, Antonio!
---Vàmosnos?
---Bueno.
---Vamos al teatro Franco-Argentino à ver las piernas y calzoncillo de la Escudero.
---¡Vamos!

El jóven literato sigue leyendo su drama en medio del barullo de la gente que charla ó se va, hasta que quedando poca gente, el presidente encuentra prudente pasar la palabra à su campanilla.

La campanilla del Presidente: Tilin, tilin, tilin, tilin.

El Presidente: Señores la hora avanzada... el calor... la emocion... el zumbido de las alas del «Mosquito» que vuela al rededor de mi venerable cabeza... todo me impele à pedir à mi jóven amigo que ceda la palabra al Sr. Dr. Rawson.

El jóven literato se inclina y calla.

El Dr. Rawson principia delante de una escasa concurrencia un discurso notable que muchos de los que se han ausentado hubieran oido con sumo placer.

En aquel instante el zumbido de las alas del «Mosquito» toma mas fuerza y parece imitar la palabra humana.

Tan es así que hay quien distingue las siguientes palabras, murmulladas por el insecto.

---Tal es el mundo! así son las cosas! Este circo es un berengenal como todo lo demas de este pícaro mundo: si el órden y el programa de las sesiones se hubiera seguido en el órden indicado todos habrian escuchado con placer, al jóven Gutierrez y al Doctor Ministro, mientras que con esas vueltas, revueltas, cambios, mudanzas y otras gracias, todos nos vamos descontentos y dejamos muy enojados à los que se toman la pena de desgañotarse para nuestra instruccion y recreo.

JESUS!! JESUS!!

El muerto aparecido!!

El consejero de Luis XIV trasmigrado en avechucho se ha aparecido en nuestra redaccion y nos ha embutido el verso que sigue, que bien visto es un!!!!

¡¡¡¡ACRÓSTICO!!!!

Gato por libre compré
En mi paso por Gascuña
Le quise cortar las uñas
Y el gato probó lo que és
Ostigado por tal fiera
Busqué y apreté al merchante
Este... me dijo al instante
Sostiene bien la cartera.

Chicot.

En el Rosario ha habido elecciones.

Las urnas se han abierto, y las barrigas tambien.

En las primeras se han depositado votos vendidos y pagados.

En las segundas puñales bien afilados.

¡Viva la patria el progreso y la civilizacion!

—

La «Tribuna» aconseja al Banco de cambiar sus planchas de fabricar *papel-dineritis*. Eso demuestra que à pesar de los hermosísimos artículos que escribe el gran diario no se atreve à confiar en que los ilustrados campeones de la cuestion encontraran hoy ó mañana el medio de rescatar los papeluchos del Banco Provincial.

—

—El «Pais» de Montevideo propone á hacer los gefes de la Revolucion oriental, responsables con sus bienes de los actos que cometan sus tropas.

—Es una prueba que el redactor del «Pais» no cree en el triunfo de la Revolucion.

—O que no tiene bienes.

—

La «Tribuna» cuenta que hay un señor que solicita una mision en pais estrangero.

Ultimamente el Presidente le preguntó: ¿Sabe V. el ingles? —No; contestó el solicitante, pero en un mes lo sabré.

Al cabo de un mes dijo al Presidente:—Excelencia, se el ingles.—Que feliz es V.; asi podrà leer á Lord Byron en el original.

Yo conozco à otro individuo que de dos años à esta parte solicita tambien una mision diplomàtica para España.

Pero no sé si el Presidente le ha preguntado si sabia el español.

¿Y V. señor redactor de la «Tribuna»?